

Ansökningsguide

1. Intro

Börja med att skriva projektets (filmens) titel, vad det är för genre, och ungefär hur lång du tänker att filmen ska bli.

2. Synopsis

Ett synopsis är en kortfattad beskrivning av vad din film handlar om. Låt detta ta max en A4. Ju enklare och konkretare du kan berätta detta, desto bättre är det ofta (du fördjupar dina tankar senare i ansökan).

3. Bakgrund/Tanke/Vision

När du berättat vad din film handlar om är det dags att förklara vad det är för typ film du vill göra. Hur tänker du berätta historien och hur tänker du dig att den ska se ut? En vision kan handla om alltifrån varför man vill göra en film till hur den ska fotas och vad som inspirerat dig till den. Det bästa är oftast att ha med lite av allt. Du kan dela upp i underrubriker:

- Bakgrund: varför vill du göra filmen?
- Tanke: Vad vill du berätta med den?
- Vision: Vad för typ av filmen är det du vill göra? Vilken känsla vill du få fram och hur ska detta gestaltas? Du kan referera till andra filmer för att förklara detta.

4. Moodboard

Film är ett visuellt medium. För att berätta hur du tänker gestalta din film, vad det är för känsla du vill åt och hur den ska se ut (foto, färger etc.), är bilder ofta ett bra komplement. Många regissörer använder sig av så kallade "moodboards" eller inspirationsbilder.

Ett moodboard består oftast av ett flertal bilder utspridda och sammansatta som ett collage och beskriver på så sätt din film visuellt. Hur du väljer att sätta samman ditt moodboard är upp till dig, men du kan använda dig av vilka bilder som helst; platser du tänker ha med i din film, eller som inspirerat dig, bilder från andra filmer eller foton som på olika sätt beskriver känslan du vill åt. Det kan också vara egna skisser och målningar. Det viktiga är att ditt moodboard ger ett helhetsintryck av din film. Sätt gärna samman ditt moodboard digitalt i ett bildredigeringsprogram, eller genom att bara lägga i in bilder i t.ex. ett worddokument. Ladda sedan upp det som en pdf till din ansökan.

5. Manus/Treatment/Storyline/Karaktärsbeskrivning

När du berättat vad din film handlar om, varför du vill göra den och vad det är film du vill göra är det dags att låta oss ta del av hela historien. De två vanligaste sätten att berätta hela din films historia på är manus och treatment (det räcker att du väljer ett av dem). Har du redan börjat filma; bifoga då även filmat material till din ansökan (antingen genom att ladda upp filmklipp på hemsidan eller via dvd).

Manus

Ett manus är filmens historia berättad från a-ö, uppbyggd av scener och dialog. Manus används egentligen bara för fiktionsfilm. Det finns mängder av guider och böcker för hur man kan skriva manus och det kan vara värt att googla på detta om du är nybörjare. En bra sida att kolla in är [Voodoo films manusguider](#) eller [BBC Writersroom](#) (på engelska).

Som du säkert sett ser alla filmmanus ungefär likadana ut. Anledningen till detta är att man i Hollywood i ett tidigt skede tog fram en standardiserad formatmall som kallas The American Script Standard (ASS). Denna formatmall är idag standard över i princip hela världen och har framförallt en stor fördel: skriver du i ASS och följer dess standardiserade form motsvarar en sida manus ca en minut film. Det är då väldigt enkelt att redan på manusnivå se hur lång din film kommer bli, både för dig själv och för den som ska läsa. På [BBC Writersroom](#) finns formatmallar att ladda ner för ordbehandlingsprogram som Word, men det lättaste är att använda sig av något av de manusprogram som finns. Det mest kända är [Final Draft](#), men ett mycket bra program som dessutom är gratis är [Celtx](#).

Treatment

Om din film är en dokumentär, konstfilm eller om du har ett improviserat sätt att arbeta med fiktionsfilm kan ett treatment vara ett bättre sätt att berätta din historia med än ett manus. Ett treatment beskriver händelseförloppet och vad man vill/tänker sig ska framgå i varje scen, utan att någon dialog skrivs. I ett treatment kan man skriva vad karaktärerna ska prata om, istället vad de faktiskt säger (till skillnad från ett manus). Det finns inget standardiserat format för treatment, men snyggt och enkelt brukar vara bra ledord. Även ett treatment kan vara indelat i scener även om detta inte är ett krav.

När man gör dokumentär är ett treatment snarare en beskrivning av den tänkta handlingen och en utgångspunkt för vad man hoppas få ut av sin film än vad som faktiskt i slutändan kommer att ske. Dokumentärfilmare använder sig även ofta av så kallade storylines:

Storyline

En storyline visar i punktform vilken ordning de tänkta händelserna som filmen ska innehålla kommer att ske. Storylinen ska innehålla det man tänker ska hända i den färdiga filmen, inte vad som händer i verkligheten med karaktärerna eller när scenerna ska spelas in (vilket man kan skriva i en produktionsplanering).

Karaktärsbeskrivning

Till en dokumentärfilmsansökan använder man sig ofta av karaktärsbeskrivningar för filmens huvudkaraktärer. Detta för att ge en bakgrund till vilka de är vad man hoppas få ut av dem i filmen. Man kan göra detta till en fiktionsfilm med, men det är ovanligare, och bör i så fall vara väldigt kortfattat.

6. CV & Kontaktuppgifter

En projektansökan innehåller vanligtvis ett cv på regissören, där det framgår hur gammal person är, vad den heter, var den har studerat, och givetvis vad den har gjort för filmer tidigare (även andra filmrelaterade jobb är intressanta). En ansökan kan också innehålla cv för producent och manusförfattare, men det är inget krav hos Filmbasen.

Till din ansökan ska du bifoga en eller flera filmer du tidigare gjort. Om du gjort många

filmer, skicka förslagsvis den film du känner dig mest nöjd med. Finns redan material filmat för den film du söker stöd för, bifoga klipp från detta material. Välj då ut en eller flera scener som du tycker ger en tydlig bild av filmen. Har du aldrig gjort en film kan du givetvis söka stöd ändå, men det är lättare att bedöma din ansökan om du kan visa upp någon form av tidigare erfarenhet.

Glöm inte att skriva kontaktuppgifter till de som är ansvariga för produktionen, oftast är det producent och regissör.

7. Arbetsprocess/planering/team

Arbetsprocess

Det är viktigt att du beskriver hur du tänker genomföra din produktion, detta för att ge oss en bild av produktionens omfattning. T.ex. kommer filmen spelas in under en helg eller kanske sporadisk under ett halvår? Hur stort team tänker du dig? I vissa fall kan arbetsprocessen påverka filmens handling. En dokumentärhistoria som utspelar under ett halvår tar ofta fler nya riktningar än en kortfilm som spelas in på en helg.

Tidsplanering

Berätta när du tänker att produktionens olika moment kommer ske, dvs. planera din produktion. Här är det viktigt att vara realistisk och inte glömma att få med alla produktions delar: förproduktion, inspelning och postproduktion.

Team

Oftast är flera människor inblandade i en filmproduktion, ett så kallat filmteam. Vet du redan när du söker vem som kommer att vara fotograf, ljudtekniker, inspelningsledare etc., ange detta.

En film är ett projekt som ska drivas från början till slut, där du som regissör tillsammans med en eventuell producent är de som ska se till att detta blir gjort. Ju bättre du kan övertyga oss om du och ditt team har vad som krävs för att genomföra den film du vill göra, desto större är chansen att vi tror på dig. Du kan knyta dina teammedlemmar direkt till ditt projekt på filmbasen.se (förutsatt de också är medlemmar).

8. Budget & finansieringsplan

En budget beskriver vad du tror att din film kommer kosta att genomföra. Har du en budget på 100 000 kr för din film är det viktigt att du förklarar varifrån du tänker att dessa pengar ska komma (en s.k. finansieringsplan) och om du redan fått pengar från någon av finansiärerna.

När du gör din budget var noga med att få med alla kostnader. Mat, bensin etc. kostar också pengar, det är inte bara filmutrustning som gör det. Eventuella pengar du själv planerar att gå in med är också del av filmens budget. Hur noggrann din budget är beror givetvis på hur lång du kommit i planeringen av din film. Det viktigaste för de som behandlar en ansökan är att få en indikator på din produktions omfattning (dvs. hur stor budget du behöver för att genomföra den).

Sammanfattning

Tänk på att detta endast är en mall för hur man kan göra en projektansökan. Hur du presenterar ditt projekt är helt upp till dig och varje presentation är lika unik som dess idé. Det viktigaste när du skickar in en ansökan är att vi får en tydlig bild av vad det är för historia du vill berätta och varför du vill berätta den. Det är inte hur mycket du berättar om din film som räknas, utan att den framgår på ett tydligt sätt. Att vara tydlig och konkret är alltid att föredra framför att skriva långa uppsatser.

Checklista

- synopsis
- bakgrund/tanke/vision
- moodboard
- manus/treatment/storyline/karaktärsbeksrivning
- cv och kontaktuppgifter
- arbetsprocess och team
- budget & finansieringsplan
- tidigare film (arbetsprov)